

STANDARD ZANIMANJA

IGRAČ/ IGRAČICA SAVREMENOG BALETA

1. OPŠTE INFORMACIJE O ZANIMANJU

NAZIV ZANIMANJA: IGRAČ/ IGRAČICA SAVREMENOG BALETA

NIVO: IV1

OPIS ZANIMANJA:

Igrač savremenog baleta planira i organizuje sopstvene aktivnosti ili aktivnosti igračkog ansambla za umjetničko izvođenje repertoara savremenog baleta. Obavlja pripremne vježbe i tjelesno zagrijavanje u baletskoj sali ili drugom odgovarajućem prostoru svakodnevno, pripremajući se za javno, premijerno i redovno izvođenje repertoara savremenog baleta. Izvodi repertoar savremenog baleta pred publikom, komunicirajući sa saradnicima i medijima u skladu sa pravilima poslovne komunikacije, nakon nastupa. Obavlja završne poslove nakon izvođenja repertoara savremenog baleta, vodeći računa o svojoj opremi, fizičkom zdravlju, zaštiti radne i životne sredine.

KOMPETENCIJE

Igrač savremenog baleta:

- Vršiti analizu, planiranje i organizaciju izvođenja repertoara savremenog baleta
- Vršiti ličnu pripremu za izvođenje repertoara savremenog baleta
- Izvodi pripremne vježbe i tjelesno zagrijavanje u baletskoj sali ili drugoj odgovarajućoj prostoriji
- Vršiti pripremu za premijerno izvođenje repertoara savremenog baleta
- Izvodi repertoar savremenog baleta
- Obavlja završne poslove nakon izvođenja repertoara savremenog baleta
- Ugovara javni nastup
- Vodi poslovnu dokumentaciju
- Rukovodi radom igračkog ansambla
- Nadzire rad igračkog ansambla
- Primjenjuje kodeks i normative za izvođenje javnog nastupa
- Vodi računa o igračkoj opremi i svom zdravlju
- Obavlja komunikaciju sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
- Sprovodi postupke i mjere zaštite na radu, zaštite zdravlja i okoline

2. TIPIČNI POSLOVI U OKVIRU ZANIMANJA

Grupe poslova	Ključni poslovi
Analiza, planiranje i organizacija rada	- Sprovođenje analize, planiranja i organizacije izvođenja repertoara savremenog baleta
Priprema posla i radnog mjesta	- Lična priprema za izvođenje repertoara savremenog baleta
Operativni poslovi	- Izvođenje pripremni vježbi i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali ili drugoj odgovarajućoj prostoriji - Priprema za premijerno izvođenje repertoara savremenog baleta - Izvođenje repertoara savremenog baleta - Završni poslovi nakon izvođenja repertoara savremenog baleta
Komercijalni poslovi	- Ugovaranje javnog nastupa
Administrativni poslovi	- Vođenje poslovne dokumentacije
Poslovi rukovođenja	- Rukovođenje radom igračkog ansambla
Nadzor rada	- Nadzor rada igračkog ansambla
Obezbjedivanje kvaliteta	- Primjena kodeksa i normativa za izvođenje javnog nastupa
Održavanje i popravke	- Vođenje računa o igračkoj opremi i svom zdravlju
Komunikacija	- Komunikacija sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
Očuvanje zdravlja i okoline	- Sprovođenje postupaka i mjera za zaštitu na radu, zaštitu zdravlja i okoline

3. KLJUČNI POSLOVI

3.1. GRUPA POSLOVA: ANALIZA, PLANIRANJE I ORGANIZACIJA RADA

3.1.1. Ključni posao: Analiza, planiranje i organizacija izvođenja repertoara savremenog baleta

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Analizira repertoar savremenog baleta u odnosu na vrijeme i mjesto nastupa - Analizira individualne potrebe i potrebe ansambla za igračkom opremom za izvođenje repertoara savremenog baleta - Izrađuje individualni plan aktivnosti i aktivnosti ansambla za realizaciju repertoara savremenog baleta - Izrađuje individualnu listu zahtjeva i aktivnosti ansambla za realizaciju repertoara savremenog baleta, dostavljajući je nadležnom licu
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Osnove planiranja i organizacije rada - Igračka oprema

3.2. GRUPA POSLOVA: PRIPREMA POSLA I RADNOG MJESTA

3.2.1. Ključni posao: Lična priprema za izvođenje repertoara savremenog baleta

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Priprema potrebnu igračku/ radnu opremu za učešće na audiciji i redovan rad Redovan rad: zagrijavanje, vježbe, probe, predstave i dr. - Uvježbava individualno repertoar savremenog baleta, po mogućnostima i potrebi - Vrš pripremu za izvođenje repertoara savremenog baleta u skladu sa zadatim terminima Priprema: zagrijavanje i pripremne vježbe, proba i generalna proba - Vrš ličnu provjeru i/ili pripremu kostima i rekvizite u saradnji sa nadležnim licima Nadležna lica: garderober, dekorater, šminker i dr.
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Tehnike savremenog baleta - Autorska prava - Osnove muzičkog obrazovanja - Istorija igre - Poznavanje muzičke literature - Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)

3.3. GRUPA POSLOVA: OPERATIVNI POSLOVI

3.3.1. Ključni posao: Izvođenje pripremni vježbi i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali ili drugoj odgovarajućoj prostoriji

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta:

- Oblači radnu/ igračku opremu u cilju izvođenja **pripremni vježbi** i tjelesnog zagrijavanja u baletskoj sali
Pripremne vježbe: parterne vježbe, vježbe na sredini sale, vrteške, skokovi, savremene podrške i dr.
- Izvodi **pripremne vježbe** pred javni nastup u baletskoj sali ili drugoj odgovarajućoj prostoriji
Pripremne vježbe: tjelesne vježbe, vježbe disanja, koncentracije i dr.
- Izvodi odgovarajući baletski class (klas) i repertoar klasičnog baleta u skladu sa zahtjevima audicije
- Isprobava **najzahtjevnije tjelesne tehnike** po potrebi u baletskoj sali ili drugoj odgovarajućoj prostoriji
Najzahtjevnije tjelesne tehnike: veliki skokovi, vrteške, podrške i dr.
- Vršiti probe tekućeg repertoara savremenog baleta u cilju tehničkog i umjetničkog usavršavanja
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom i koreografom
- Vodi računa o svom fizičkom zdravlju, održavanju idealne težine i spoljašnjem izgledu u skladu sa estetskim kriterijumima

Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Kondicione vježbe
- Pripremne vježbe u baletskoj sali
- Tehnike savremenog baleta

3.3.2. Ključni posao: Priprema za premijerno izvođenje repertoara savremenog baleta

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta:

- Vršiti određeni broj generalnih proba u skladu sa zahtjevima **autorskog tima** u cilju premijernog izvođenja repertoara savremenog baleta

Autorski tim: koreograf, kompozitor, dramaturg, kostimograf, scenograf, dirigent, dizajner svjetla i dr.
- Oblačiti igračku/ radnu radnu opremu u cilju izvođenja **pripremni vježbi** i tjelesnog zagrijavanja za generalnu probu u baletskoj sali ili drugom odgovarajućem prostoru

Pripremne vježbe: parterne vježbe, vježbe na sredini sale, vrteške, skokovi, savremene podrške i dr.
- Izvodi **pripremne vježbe** pred generalnu probu

Pripremne vježbe: tjelesne vježbe, vježbe disanja, koncentracije i dr.
- Isprobava najzahtjevnije tjelesne tehnike po potrebi u baletskoj sali ili drugom odgovarajućem prostoru
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom i koreografom
- Vršiti **pripremu za generalnu probu na sceni**

Priprema za generalnu probu na sceni: šminkanje, kostimiranje u garderobi, konsultacije sa kostimografom, scenografom i šminkerom (po potrebi), priprema rekvizita (po potrebi) i dr.
- Učestvuje u prostornoj probi samostalno, sa članovima ansambla i solistima na sceni
- Učestvuje u prostornoj probi sa orkestrom, ukoliko je uključen u izvođenje generalne probe, vršeći konsultacije sa dirigentom u cilju usklađivanja tempa na sceni
- Učestvuje u probi svjetla, tona i njihovih korekcija u cilju stvaranja optimalnih uslova za generalnu probu na sceni
- Učestvuje u premijernom izvođenju baletske predstave savremenog repertoara

Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Tehnike savremenog baleta
- Osnove muzičkog obrazovanja
- Poznavanje muzičke literature
- Istorija igre
- Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)

3.3.3. Ključni posao: Izvođenje repertoara savremenog baleta

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta:

- Oblači radnu opremu u cilju izvođenja **pripremni vježbi**, tjelesnog zagrijavanja i predstave savremenog baleta
Pripremne vježbe: parterne vježbe, vježbe na sredini sale, vrteške, skokovi, savremene podrške i dr.
- Isprobava najzahtjevnije tjelesne tehnike u baletskoj sali ili drugom odgovarajućem prostoru
- Vršiti usvajanje i primjenu sugestija u komunikaciji sa baletskim korepetitorom
- Vršiti scensko šminkanje, kostimiranje i namještanje frizure u skladu sa ulogom u predstavi savremenog baleta
- Učestvuje po potrebi u prostornoj probi na sceni, samostalno, sa članovima ansambla i muzičkim saradnicima/ izvođačima ukoliko su angažovani u predstavi
- Učestvuje u izvođenju predstave savremenog baleta, samostalno ili kao član ansambla
- Uspostavlja interakciju sa publikom tokom izvođenja repertoara savremenog baleta
- Izvodi solističku interpretaciju dajući poseban umjetnički doprinos

Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Tehnike savremenog baleta
- Tehnike moderne podrške
- Osnove muzičkog obrazovanja
- Poznavanje muzičke literature
- Osnove glume (mimika i emotivna ekspresija)

3.3.4. Ključni posao: Završni poslovi nakon izvođenja repertoara savremenog baleta

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla

Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta:

- Ostvaruje kontakt sa publikom nakon nastupa po sopstvenom izboru ili po dogovoru sa poslodavcem
- Odlaže scenski kostim na odgovarajući način
- Odlaže rekvizitu na odgovarajući način, ukoliko je ima
- Daje izjave za medije, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije
- Vršiti analizu odigrane predstave u komunikaciji sa saradnicima

Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla

- Poslovna komunikacija
- Lična i radna higijena

3.4. GRUPA POSLOVA: KOMERCIJALNI POSLOVI

3.4.1. Ključni posao: Ugovaranje javnog nastupa

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Razmatra ponude za angažovanje, pregovarajući o uslovima angažmana - Potpisuje ugovor o angažmanu za izvođenje repertoara savremenog baleta - Vršiti potražnju nedostajuće opreme za realizaciju tekućeg repertoara savremenog baleta
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Poslovna administracija - Ugovor o angažovanju

3.5. GRUPA POSLOVA: ADMINISTRATIVNI POSLOVI

3.5.1. Ključni posao: Vođenje poslovne dokumentacije

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Vršiti apliciranje za audiciju, prilažući odgovarajuću dokumentaciju Dokumentacija: CV, diploma i sl. - Vodi evidenciju o realizovanim javnim nastupima - Arhivira audio, video zapise i promotivni materijal sa javnih nastupa i objave u medijima - Ažurira personalni dosije Personalni dosije: diplome, sertifikati, licence, ugovori, rješenja i dr.
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Poslovna administracija

3.6. GRUPA POSLOVA: POSLOVI RUKOVOĐENJA

3.6.1. Ključni posao: Rukovođenje radom igračkog ansambla

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Organizuje aktivnosti igračkog ansambla - Rukovodi aktivnostima na realizaciji javnog nastupa - Vršiti obuke polaznika igre savremenog plesa, u skladu sa igračkim iskustvom
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Osnove menadžmenta u kulturi

3.7. GRUPA POSLOVA: NADZOR RADA

3.7.1. Ključni posao: Nadzor rada igračkog ansambla

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Prati realizaciju preuzetih obaveza članova igračkog ansambla po kvalitetu i dinamici
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Osnove preduzetništva

3.8. GRUPA POSLOVA: OBEZBJEĐIVANJE KVALITETA

3.8.1. Ključni posao: Primjena kodeksa i normativa za izvođenje javnog nastupa

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Izvršava obaveze, u skladu sa etičkim kodeksom - Izvodi repertoar savremenog baleta poštujući sve elemente i stilske karakteristike - Analizira kritike nakon nastupa sa ciljem unapređenja kvaliteta izvođenja
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Etički kodeks - Baletsko obrazovanje - Muzička pismenost - Interpretacija repertoara savremenog baleta - Poslovna komunikacija

3.9. GRUPA POSLOVA: ODRŽAVANJE I POPRAVKE

3.9.1. Ključni posao: Vođenje računa o igračkoj opremi i svom zdravlju

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Održava igračku/ radnu opremu - Vodi računa o zdravim stilovima života - Vodi računa o svom fizičkom zdravlju, održavanju idealne težine i spoljašnjem izgledu, u skladu sa estetskim kriterijumima
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Održavanje baletske opreme - Zdravi stilovi života

3.10. GRUPA POSLOVA: KOMUNIKACIJA

3.10.1. Ključni posao: Komunikacija sa saradnicima, publikom i medijima, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Komunicira sa saradnicima, publikom i medijima na maternjem i najmanje jednom svjetskom jeziku, u skladu sa pravilima poslovne komunikacije, timskog rada, protokola i bontona - Koristi stručnu terminologiju u komunikaciji - Komunicira sa članovima ansambla tokom pripreme za izvođenje javnog nastupa
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Poslovna komunikacija - Stručna terminologija - Strani jezik

3.11. GRUPA POSLOVA: OČUVANJE ZDRAVLJA I OKOLINE

3.11.1. Ključni posao: Sprovođenje postupaka i mjera za zaštitu na radu, zaštitu zdravlja i okoline

Aktivnosti za realizaciju ključnog posla
Za uspješnu realizaciju ključnog posla, Igrač savremenog baleta: - Sprovodi postupke i mjere zaštite zdravlja na radu - Koristi sredstva i opremu za rad na ispravan način u svrhu očuvanja zdravlja i životne sredine - Sortira i odlaže otpad iz procesa rada na način koji ne ugrožava sopstveno zdravlje, zdravlje saradnika i publike i životnu sredinu
Oblasti znanja za realizaciju ključnog posla
- Zaštita i zdravlje na radu - Zaštita životne sredine

4. OSTALE INFORMACIJE O ZANIMANJU

Sektor i podsektor prema NOK-u	Sektor: Humanistika i umjetnost Podsektor: Umjetnost
Šifra i naziv zanimanja ili grupe zanimanja prema SKZ/ ISCO-u	2653 Plesači i koreografi
Tipično radno okruženje i uslovi rada	Igrač savremenog baleta posao uglavnom dobija apliciranjem na različitim audicijama. Može se zaposliti kao stalni igrač u okviru baletskog ansambla pozorišta, manje igračke trupe, plesne kompanije ili kao samostalni umjetnik. U toku i po završetku igračke karijere može raditi kao koreograf, organizovati obuke polaznika savremenog baleta (radionice, master klasove, seminare i sl.) ili osnovati sopstvenu trupu za izvođenje predstave savremenog baleta. Posao zahtijeva umjetničko izvođenje predstave savremenog baleta poštujući igračke tehnike i koreografske zahtjeve. Rad se može odvijati samostalno, u okviru ansambla sa ili bez muzičkih izvođača, u zatvorenom ili otvorenom prostoru. Igranje savremenog baleta zahtijeva svakodnevno vježbanje, potrebna je jaka disciplina, fizička kondicija, gipkost, pokretljivost, dobra koordinacija pokreta, osjećaj za ritam i muziku. Budući da zahtijeva fizičko opterećenje, moguće su brojne povrede tijela.
Srodna zanimanja	Igrač klasičnog baleta
Ostale informacije	

5. REFERENTNI PODACI

Naziv dokumenta: Standard zanimanja Igrač/ Igračica savremenog baleta

Kod dokumenta: SZ-020241-IGRSB

Datum usvajanja dokumenta: 07. mart 2023. godine

Sjednica nadležnog Savjeta na kojoj je dokument usvojen: XXI sjednica Savjeta za kvalifikacije

Radna grupa za izradu dokumenta:

1. Borjan Radović, spec. art-gitarista, samostalni savjetnik I, Ministarstvo prosvjete
2. Slavka Nelević, baletski igrač, koreograf, NVO Baletska trupa „Ballo“ i koreograf, Gradsko pozorište Podgorica
3. Tamara Vujošević Mandić, baletski igrač, koreograf, NVO Baletska trupa „Ballo“, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
4. Viktorija Strugar, baletski igrač, koreograf, NVO Škola baleta „Allegro“, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
5. Vanja Pantović, profesor muzike, direktor, P.U. Baletska škola „Princeza Ksenija“
6. Tijana Dragović, student, Akademije za muziku, ples i likovnu umjetnost Plovdiv i volonter, P.U. Baletska škola „Princeza Ksenija“
7. Nada Vukčević, glumac, Crnogorsko narodno pozorište, nastavnik Glume i vokala, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
8. Manja Pavićević, savremeni igrač, magistar baletske pedagogije, diplomirani pedagog savremenog baleta, nastavnik, JU Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“
9. Ksenija Sindić, diplomirani pedagog savremenog baleta, koreograf, Muzički centar Crne Gore
10. Marija Boljević, magistar baletske pedagogije, koreograf, Umjetnički atelje „Arlekin“

Koordinatori:

Jelena Knežević, diplomirani psiholog, samostalni savjetnik I u Odjeljenju za istraživanje i razvoj kvalifikacija, JU Centar za stručno obrazovanje

Ostale informacije:

Lektura: Magdalena Jovanović, samostalni savjetnik I za odnose sa javnošću, organizaciju događaja i lektorisanje, JU Centar za stručno obrazovanje

Dizajn i tehnička obrada: Danilo Gogić, savjetnik I – administrator, JU Centar za stručno obrazovanje